

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

ΩΡΟΛΟΓΙΟ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ειδικότητα :

ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΕΝΔΥΣΗΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007



ΟΑΕΔ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4

ΕΠΑ. Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Υφάσματος - Ένδυσης

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α' ΕΤΟΣ				Β' ΕΤΟΣ			
		α' εξ		β' εξ		α' εξ		β' εξ	
		Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε
1	Αγγλική Ορολογία Ειδικότητας	1		1					
2	Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία	1		1		1		1	
3	Υφασματολογία-Ποιοτικός έλεγχος	1		1		1		1	
4	Πρόγνωση-Δημιουργία μόδας					1		1	
5	Περιβάλλον Εργασίας & Επιχειρηματικότητα					1		1	
6	Τεχνολογία Υλικών και Εξοπλισμός Εργαστηρίου	1		1					
7	Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών					1		1	
8	Χρωματολογία-Σχέδιο Υφάσματος		2		2		2		
9	Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών								2
10	Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας		2		2		2		2
11	Εφαρμογές Η/Υ σε πρόγραμμα CAD		2		2		2		2
12	Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)	2	4	2	4	1	4	1	4
13	Τεχνολογία Ραφής	1	4	1	4	1	4	1	4
	ΣΥΝΟΛΟ	7	14	7	14	7	14	7	14
	ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	21		21		21		21	



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4

ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Ειδικότητα : **ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΑΞΗ	ΣΕΛΙΔΑ
1.	Αγγλική Ορολογία Ειδικότητας	A	4
2.	Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία	A & B	9
3.	Υφασματολογία -Ποιοτικός Έλεγχος	A & B	18
4.	Πρόγνωση-Δημιουργία μόδας	B	25
5.	Περιβάλλον Εργασίας & Επιχειρηματικότητα	B	29
6.	Τεχνολογία Υλικών & Εξοπλισμός Εργαστηρίου	A	33
7.	Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών	B	37
8.	Χρωματολογία-Σχέδιο Υφάσματος	A& B	40
9.	Οργάνωση & Παρουσίαση Συλλογών	B	44
10.	Ελεύθερο Σχέδιο – Σχέδιο Μόδας	A & B	48
11.	Εφαρμογές Η/Υ σε πρόγραμμα CAD	A & B	53
12.	Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)	A & B	59
13.	Τεχνολογία Ραφής	A & B	68

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΤΑΞΗ : Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

Specialty English Terminology

1stⁿ Year: 1st and 2nd Semester, 1 hour a week

The purposes of the course

- ✚ Learners should be mastering specific technical vocabulary and idioms
- ✚ Learners should be improving their ability to communicate in English
- ✚ Learners should be improving their overall use of the language

In this course all the following should be provided

- ✓ examples of authentic written texts
- ✓ an alphabetical index at the end of the book
- ✓ coloured pictures
- ✓ a cassette recorder for listening comprehension texts
- ✓ a slide projector
- ✓ a video cassette recorder

TABLE CONTENTS

1. THE HISTORY OF CLOTHING	a. How the specific items of clothing developed b. Checking comprehension c. Clothing terminology d. Vocabulary practice e. Pronunciation of the words
2. WHAT'S MY LINE ?	a. Careers in clothing fashion b. Job opportunities c. Oral interview

3. WHAT IS COLOUR ?	a. Text in colour spectrum b. Primary and Secondary colours c. Vocabulary Practice d. Pronunciation of the words
4. DO YOU LIKE FASHION ? 	a. Find the latest trends in Women's fashion b. Find the latest trends in Men's fashion c. Find the latest trends in Kids' fashion d. Vocabulary practice

5. WHAT ARE YOU WEARING TODAY ? 	a. Describing Garments b. Describing parts of garments c. Vocabulary practice c. Checking Grammar ❖ present progressive
---	--

6. WHAT ARE YOU WEARING TODAY ?	a. Describing fabrics b. Describing patterns c. Vocabulary practice
--	---

7. WHAT ARE YOU GOING TO	b. Describing clothes for  Formal wear  Bridal wear  Casual wear
---------------------------------	--

WEAR AT A WEDDING?



 **Office wear**

- c. Vocabulary practice
- d. Checking Grammar
 - ❖ **Be going to**

8. Equipment in the lab

- a. Vocabulary list
- b. Vocabulary practice

9. CAN I TAKE YOUR MEASUREMENTS ?

- a. Specific terms for taking body measurements
- b. Vocabulary practice

10. PATTERN MAKING



- a. Pattern Terminology
- b. Vocabulary practice
- c. Pronunciation of the words

11. SEWING



- a. Occupations requiring sewing
- b. Sewing tools and accessories
- c. List of Stitches
- d. Pronunciation of the words
- e. Vocabulary practice

12. INDEX



All the **clothing terms** used in the texts, in the listening comprehension passages, in the dialogues, in the exercises are provided in **alphabetical order** with their **Greek translation**.

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΩΡΕΣ : 1 Θ / Εβδομάδα

ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει την ιστορική διαδρομή και τις ιδιαιτερότητες των Τεχνών, όπως αυτές γεννήθηκαν στην ανθρώπινη Ιστορία και τη σημάδεψαν
- Την ιστορική εξέλιξη της Ενδυμασίας, την κοινωνιολογική και αισθητική λειτουργία της
- Τα κοινά στοιχεία τους στην έκφραση και στη μεθοδολογική τους θεώρηση.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος: α, β εξάμηνο, 1 ώρα /εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΠΡΟΕΠΙΣ- ΚΟΠΣΗ

- | | | |
|---|---|---|
| * Ο άνθρωπος οι τέχνες και η Ενδυμασία. | * Οι μαθητές/τριες
* να κατανοήσουν την Τέχνη την Ενδυμασία ως έκφραση, αναπαράσταση, κοινωνική και αισθητική λειτουργία | * Συζήτηση για την ενδυμασία του <χθες> και <σήμερα>. |
| * Διακρίσεις, κατηγορίες, είδη Τεχνών και Ενδυμασίας. | | |
| * Προεπισκόπηση . | | |

ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ

- | | | |
|--|--|--|
| * Μεγάλο Ιερό του Μαρδουκ στη Βαβυλώνα. | * να γνωρίσουν την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής | * να προσεχτούν και να σχολιαστούν τα κτίσματα |
| * Ο Βασιλιάς Ασσυρνασιμπάλ κυνηγά Λιοντάρια. | * να γνωρίσουν και να αντιληφθούν τα Ανάγλυφα
* να γνωρίσουν την Ενδυμασία των μεσοποταμιακών λαών. | * να σχολιαστούν τα Ανάγλυφα και οι Ενδυμασίες τους. |

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ

- | | | |
|--|--|--|
| * Αρχιτεκτονική
- Οι Πυραμίδες του Χέοπος | * να γνωρίσουν την εξέλιξη των Πυραμίδων. | * να συγκρίνουν αιγυπτιακή με μεσοποταμιακή Αρχιτεκτονική. |
| * Ζωγραφική
- Σκηνή κυνηγιού πουλιών σε βάλτο (18 ^η Δυναστεία, 1570-1320 π.Χ). | * να γνωρίσουν την ζωγραφική εκείνης της εποχής, σε λευκή δισδιάστατη επιφάνεια, την έλλειψη προοπτικού βάθους, ο σχεδιασμός ζώων και ανθρώπων | * να σχολιάσουν την επιδέξια χρήση του χρώματος που μαζί με τη γραμμή συντείνει στη σαφήνεια της παράστασης. |
| * Ενδυμασία
- Γυναικεία-Αντρική | * να γνωρίσουν την ενδυμασία των αιγυπτιακών λαών και τα υφάσματά τους. | * να σχολιάσουν την εξέλιξη της ενδυμασίας |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| - Κυκλαδική
- Μινωική | * να γνωρίσουν τις ελληνικές τέχνες | * επίσκεψη σε μουσεία |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|------------------------|
| - Μυκηναϊκή | * την ελληνική Γλυπτική | * να συγκρίνουν και να |
| - Γεωμετρική | * την Αρχιτεκτονική | σχολιάσουν την εξέ- |
| - Αρχαϊκή | * να αντιληφθούν την έννοια | λιξη των ελληνικών |
| - Κλασική | του κλασικού μέτρου στην | Τεχνών. |
| - Ελληνιστική | τέχνη της Αρχαϊκής περιό- | |
| | δου | |
| * Ενδυμασία | * να γνωρίσουν την Ενδυμα- | * να συγκρίνουν και να |
| | σία της Αρχαίας Ελλάδας | σχολιάσουν τις Ενδυ- |
| | | μασίες των Αρχαίων |
| | | Ελλήνων |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

- | | | |
|---------------------|----------------------------|------------------------|
| * Αρχιτεκτονική | * να αντιληφθούν την μετα- | |
| | φορά των προτύπων από | |
| | την τέχνη της κλασικής | |
| | πόλης στην επικράτεια της | |
| | ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. | |
| * Γλυπτική | | |
| * Ζωγραφική | | |
| - Φαγιούμ | | |
| * Ενδυμασία | * να γνωρίσουν τα γενικά | * να συγκρίνουν και να |
| | χαρακτηριστικά της | σχολιάσουν την |
| | ρωμαϊκής Ενδυμασίας. | ρωμαϊκή με την |
| | | ελληνική ενδυμασία |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

BYZANTIO

- | | | |
|----------------------|---------------------------|-------------------------|
| * Τέχνη και Θρησκεία | * να αντιληφθούν τη σχέση | * επίσκεψη σε βυζαντινή |
| * Τοιχογραφίες, | της βυζαντινής Τέχνης με | Εκκλησία. |
| Ψηφιδωτά | τη χριστιανική θρησκεία. | |
| * Ναοί | | |
| * Ενδυμασία | * θρησκευτικός χαρακτήρας | |
| | επίσημος, αυτοκρατορικός. | |
| | Εκκλησιαστική ενδυμασία. | |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

11^{ος}-14^{ος} αιώνας

ε

- | | | |
|----------------------|----------------|------------------|
| * Τέχνη και Θρησκεία | | |
| * Αρχιτεκτονική | | |
| - Ρωμανική Τέχνη | * κυκλικά τόξα | * Μελέτη κτιρίων |

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Γοτθική Τέχνη * Ζωγραφική * Ενδυμασία_ | <ul style="list-style-type: none"> * οξυκόρυφα τόξα * στερεότυπη, συμμετρική τοποθέτηση. * συνδυασμός ρωμαϊκής και γερμανικής προέλευσης. | <ul style="list-style-type: none"> * να σχολιαστούν διάφορα έργα Ζωγράφων * να συγκρίνουν και να σχολιάσουν την ενδυμασία αυτής της εποχής με της βυζαντινής. |
|--|--|---|
- * Υφάσματα-Αξεσουάρ

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Ο χαρακτήρας της και η άνθηση σε όλη την Ευρώπη. - Ανθρωποκεντρισμός | <ul style="list-style-type: none"> * ανάκληση της ελληνο-ρωμαϊκής αρχαιότητας * να κατανοήσουν τη δημιουργία του <Homo universalis> * αλληλεπιδράσεις Ανατολής-Δύσης | <ul style="list-style-type: none"> * αναφορά στην έννοια του μέτρου κατά την αρχαιότητα. |
| <ul style="list-style-type: none"> * Αρχιτεκτονική * Γλυπτική * Ζωγραφική | <ul style="list-style-type: none"> * εφεύρεση προοπτικής | <ul style="list-style-type: none"> * Αναζήτηση προοπτικής σε ζωγραφικό πίνακα. |
| <ul style="list-style-type: none"> * Ενδυμασία Ιταλική Γερμανική Ισπανική | <ul style="list-style-type: none"> * να αντιληφθούν τις διαφορές ενδυμασίες και να αναγνωρίζουν τις διαφορές | <ul style="list-style-type: none"> * να συγκρίνουν και να σχολιάσουν τις διαφορές μεταξύ της ιταλικής, γερμανικής και Ισπανικής ενδυμασίας. |
- * Υφάσματα-Αξεσουάρ

ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΠΑΡΟΚ

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Θρησκευτική μεταρρύθμιση | <ul style="list-style-type: none"> * να αντιληφθούν τη θρησκευτική μεταρρύθμιση, ως το κύριο αίτιο της τέχνης του Μπαρόκ | <ul style="list-style-type: none"> * επισήμανση της διαφοράς ως προς τη θεματολογία, των Ιταλών από τους Ολλανδούς καλλιτέχνες |
| <ul style="list-style-type: none"> * Ζωγραφική - Ελευθερία μορφών-ελεύθερη σύνθεση | <ul style="list-style-type: none"> * να αντιληφθούν τον <μανιερισμό>, ως είδος ζωγραφικής | |
| <ul style="list-style-type: none"> * Αρχιτεκτονική * Γλυπτική-Διακόσμηση | <ul style="list-style-type: none"> * διακόσμηση καθολικών εκκλησιών | |
| <ul style="list-style-type: none"> * Ενδυμασία | <ul style="list-style-type: none"> * να κατανοήσουν την κομψότητα και την καινοτομία της μόδας του Μπαρόκ | <ul style="list-style-type: none"> * να περιγράψουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ολλανδικής και γαλλικής ενδυμασίας |

* Υφάσματα-Αξεσουάρ

* να αναφέρουν επιρροές γαλλικής μόδας, ως και σήμερα, σε ολόκληρο τον κόσμο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος: α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΡΟΚΟΚΟ

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Η συνέχεια και <υπερβολή> του Μπαρόκ* Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Διακόσμηση* Ζωγραφική* Ενδυμασία | <p>Οι μαθητές/τριες</p> <ul style="list-style-type: none">* να αντιληφθούν το ανά-λαφρο, χαριτωμένο, εύθυμο, ευφάνταστο, κομψό, χαρούμενο στιλ* η υπερβολή στην ενδυμασία του Ροκοκό | <ul style="list-style-type: none">* να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν τα στιλ Μπαρόκ-Ροκοκό* να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. |
|--|---|---|
- * Υφάσματα-Αξεσουάρ

ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">* Η εμφάνιση των Κρατών-Εθνών* Ο Διαφωτισμός* Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική* Ενδυμασία | <ul style="list-style-type: none">* να αντιληφθούν την επαναφορά των κλασικών προτύπων και τη σημασία του ορθολογισμού* εξέλιξη της ενδυμασίας και μετά τη Γαλλική Επανάσταση | <ul style="list-style-type: none">* να φωτογραφίσουν νεοκλασικά κτίρια της περιοχής* να σχολιάσουν και να ξεχωρίζουν τις ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και κλασικής εποχής |
|--|--|--|
- * Υφάσματα-Αξεσουάρ

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Η αντίδραση στον Διαφωτισμό* Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική-Μουσική* Στροφή στη φύση, στην επικαιρότητα και μυθολογία* Ενδυμασία* Υφάσματα-Αξεσουάρ | <ul style="list-style-type: none">* υποκειμενική έκφραση στην τέχνη | <ul style="list-style-type: none">* αντιστοίχιση ενός έργου ζωγραφικής με ένα μουσικό έργο. |
|---|---|---|

ΜΕΣΑ 19^{ΟΥ} – ΤΕΛΗ 19^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

- | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------|
| - Ρεαλισμός | * να αντιληφθούν την | * να συγκρίνουν έργα |
| - Νατουραλισμός | αντίδραση προς το νέο- | τέχνης και να κατανοή- |
| - Ιμπρεσιονισμός | κλασικισμό και ρομαντισμό | σουν τις διαφορές |
| * Αρχιτεκτονική | | |
| * Ζωγραφική | | |
| * Ενδυμασία | * Οι πρώτοι οίκοι Μόδας | * Προβολή εικόνων με |
| - Ελληνικές φορεσιές | βιομηχανική εποχή | ελληνικές φορεσιές |
| | | * Συζήτηση περί Οίκων |
| | | μόδας |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

ΑΡΧΕΣ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

- | | | |
|----------------------------------|--|--|
| - Νέες αντιλήψεις | | * να γίνει επίδειξη εικό- |
| * Αρχιτεκτονική-
Διακοσμητική | * στην <Αρ Νουβό>, να
αντιληφθούν τις έντονες
χρωματικές αντιθέσεις και
ελεύθερες φόρμες | νων από όλα τα
κινήματα |
| | * <Arts and Crafts>, η από-
δοση της φύσης στα δια-
κομητικά μοτίβα | * χωρισμός της τάξης
σε ομάδες, επιλογή
καλλιτεχνικού έργου
από κάθε ομάδα και
ομαδικός σχολιασμός |
| * Ζωγραφική | * Σχολή <Bauhaus>
* <Κυβισμός>, η παραμόρφωση
της πραγματικότητας
* <Φοβισμός>, η αγριότητα του
τρόπου έκφρασης
* <Εξπρεσιονισμός>, η
προσωπική έκφραση
* <Φουτουρισμός>, παγκόσμιος
δυναμισμός, κίνηση, ταχύτητα
* <Ντανταϊσμός>, η ειρωνεία
* <Σουρεαλισμός>, όνειρο και
πραγματικότητα
* <Αφηρημένη τέχνη>, απόρριψη
του πανάρχαιου τρόπου
έκφρασης | |
| * Ενδυμασία | * να κατανοήσουν τον τρόπο
έκφρασης των μεγάλων
σχεδιαστών(Ζαν Πακέν,
Πολ Πουαρέ, Ζακ Ντουσέ, κ.α. | * να γίνει συζήτηση πάνω
σε περιοδικά μόδας |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ | | |

ΜΕΤΑ ΤΟΝ 2^Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ, ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
* Pop Art * Μινιμαλισμός * Νεοεξπρεσιονισμός * Εννοιακή τέχνη * Land Art * Happenings * Κατασκευές * Video * Computer art	* να αντιληφθούν τις διαφορετικές εκφράσεις της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας του 20 ^{ου} αιώνα. * να κατανοήσουν τις επιρροές στη μόδα από τη δεκαετία του 20 έως σήμερα * να αντιληφθούν την επίδραση της αλλαγής του μέσου στη διαμόρφωση και έκφραση των τεχνών.	* να γίνει ομαδικός σχολιασμός πάνω στις διάφορες τάσεις των τεχνών και ενδυμασίας * ανάλυση ενός video clip

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ -
ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ***

ΤΑΞΗ Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει τις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των υφασμάτων
- Τον διαχωρισμό των διαφόρων ινών, υφάνσεων και πλέξεων
- Να εφοδιάσει τους μαθητές με γνώσεις σχετικά με την ποιότητα και τον έλεγχο της ποιότητας των υφασμάτων και των ενδυμάτων
- Οι μαθητές να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου
- Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο πραγματοποίησής τους.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

* Ίνες	Οι μαθητές/τριες	
* Νήματα	* να εξοικειωθούν με το	* να γίνει προβολή και
* Υφάσματα	μάθημα	σχολιασμός
* Εκλέπτυνση υφασμάτων		
* Παραγωγή		
* Εμπόριο		
* Καταναλωτής		
* Φροντίδα-Ανακύκλωση		

ΦΥΣΙΚΕΣ ΪΝΕΣ

* Δημιουργία ινών	* να γνωρίσουν τη δημι- ουργία και σημασία των ινών	* να γίνει προβολή και σχολιασμός
* Φυτικές ίνες	* να γνωρίσουν την ιστο- ρική διαδρομή, τη σημα- σία και προέλευση, τη	* ο διδάσκων να προσ- κομίσει δείγματα
- Βαμβάκι	δομή της ίνας, την επε- ξεργασία, την αναγνώ- ριση με δοκιμές, τα	αντίστοιχων υφασμά- των, να γίνει σχολιασ- μός και να δοθούν
* Ζωικές ίνες	χαρακτηριστικά γνωρίσ- ματα εμπορίου και τις δυνατότητες φροντίδας	ασκήσεις
- Μαλλί		
- Μετάξι		

ΧΗΜΙΚΕΣ ΪΝΕΣ

* Δομή υφαντουργικών ινών	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τη δομή και την παραγωγή χημικών ινών	* ο διδάσκων να προσ- κομίσει δείγματα
* Κλωστικές ύλες		αντίστοιχων υφασμά- των, να γίνει σχολιασ- μός και να δοθούν
* Μέθοδοι κλώσης		ασκήσεις
* Τεχνητές ίνες από φυσικά πολυμερή		
* Τεχνητές ίνες από συνθετικά πολυμερή		
* Συνθετικές ίνες από ανόργανες ύλες		

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

* Ιδιότητες	* να γνωρίσουν .όλη τη	* να δοθούν ασκήσεις
* Χαρακτηρισμός	διαδικασία της φροντίδας	
* Σύμβολο	υφασμάτων	

* Υποδείξεις

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΩΝ ΙΝΩΝ

* Μικροσκοπική εικόνα

* Δοκιμή καύσης

* Δοκιμή στεγνού
σχισίματος

* Δοκιμή υγρού
σχισίματος

* Δοκιμή διαλυτότητας

* να γνωρίσουν και να

κατανοήσουν το πώς

προκύπτει μέσω των

αντίστοιχων δοκιμών

η αναγνώριση των ινών

* να γίνουν αντίστοιχες

δοκιμές σε υφάσματα,

που θα προσκομίσουν

οι μαθητές

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

* Κατά τη νομοθεσία

- Σήμα εμπορεύματος

- Σήμα ποιότητας

- Ονομασία μάρκας

* να γνωρίσουν τις

ονομασίες της

Ευρωπαϊκής Κοινότητας

* ο διδάσκων να προσ-

κομίσει δείγματα και

να γίνει σχολιασμός

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΟΔΗΓΙΕΣ
-------------	-------------------	---------

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

* Υφαντουργικές επιφάνειες - από κλωστές - από ίνες - συνδυασμοί	Οι μαθητές/τριες * να κατανοήσουν τη δομή των υφασμάτων (στημόνι – υφάδι)	* να γίνει προβολή και σχολιασμός
---	--	-----------------------------------

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

* Ύφανση * Στημόνι * Υφάδι	* να γνωρίσουν τον τρόπο λειτουργίας των εκκεντροφόρων υφαντουργικών μηχανών	* να γίνει σχολιασμός
* Προετοιμασία ύφανσης - Μπομπινάρισμα - Στημόνιασμα - Κολλάρισμα - Πέρασμα	* να κατανοήσουν το πέρασμα στημονιού και υφαδιού	* να γίνει σχολιασμός * επίσκεψη σε αντίστοιχο χώρο

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

* Βασικές συνδέσεις * Παραλλαγές στα : - Λινό - Δίμιτο - Άτλας	* να γνωρίσουν τις βασικές συνδέσεις και τις παραλλαγές	* να γίνει προβολή και να δοθούν ασκήσεις
--	---	---

ΑΛΛΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

* Χρωματιστά * Κρεπ * Με τρία συστήματα νημάτων * Με τέσσερα και περισσότερα συστήματα νημάτων * Πικέ	* να εξοικειωθούν και να κατανοήσουν τις διαφορές εναλλαγές στημονιού και υφαδιού.	* ο διδάσκων να προσκομίσει δείγματα, να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις
---	--	--

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

- | | | |
|------------------------|--|---|
| * Προϊόντα με ένα νήμα | * να γνωρίσουν την κατά-
νομή των πλεκτών τα
χαρακτηριστικά τους | * ο διδάσκων να προσ-
κομίσει δείγματα, να
γίνει σχολιασμός και |
| * Προϊόντα με στημόνι | | |

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

* και την παραγωγή

να δοθούν ασκήσεις

ΕΙΔΙΚΕΣ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ

- | | | |
|--|--|---|
| * Μη υφάνσιμα
- Τσόχες
- Φλιζελίνες
* Ραμμένα πλέγματα και
συγκολλημένες
επιφάνειες
* Διακεκομμένες
(διάτρητες) | * να γνωρίσουν τις
ιδιαιτερότητες των μη
υφάνσιμων υφασμάτων | * ο διδάσκων να προσ-
κομίσει δείγματα, να
γίνει σχολιασμός και
να δοθούν ασκήσεις |
|--|--|---|

ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

- | | | |
|---|--|--|
| * Βασικές αρχές
* Προκατεργασία
* Βαφή
* Τύπωση
* Χρώματα-αντοχή
* Ενδιάμεσες κατεργασίες
και μετακατεργασίες
* Στεγνό φινίρισμα
* Υγρό φινίρισμα
* Επικάλυψη και
κασάρισμα | * να γνωρίσουν όλα τα
στάδια και να τα
κατανοήσουν | * επίσκεψη σε
αντίστοιχο χώρο
* να δοθούν ασκήσεις |
|---|--|--|

ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

- | | | |
|--|--|----------------------|
| * Έννοια και σημασία
* Η διασφάλιση ποιότητας
στη σύγχρονη εποχή
* Τα πρότυπα ISO 9000
* Προδιαγραφές του
Ευρωπαϊκού Συνδέσμου
Ένδυσης
* Ετικέτες φροντίδας | * να αναγνωρίζουν τη
σημασία στα κλωστο-
υφαντουργικά προϊόντα
* να διακρίνουν τη σχέση
του ποιοτικού ελέγχου
και του συστήματος
διασφάλισης ποιότητας
* να αντιλαμβάνονται
τη σημασία των
προδιαγραφών | * να δοθούν ασκήσεις |
|--|--|----------------------|

ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

- | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------|
| * Προσδιορισμός | * να προσδιορίζουν την | * να δοθούν ασκήσεις |
| * Δειγματοληψία | ποιότητα ανάλογα με την | |
| * Έλεγχος εισερχομένων | τελική χρήση του | |
| υλικών | προϊόντος | |

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| * Επιθεώρηση υφάσματος | * όλες τις διαδικασίες για |
| * Έλεγχος κατά | τα εισερχόμενα υλικά |
| - την παραγωγή | * τα κρίσιμα σημεία ελέγχου |
| - το στρώσιμο | κατά την παραγωγή |
| - την κοπή | * να γνωρίζουν ποιοι έλεγχοι |
| - τη ραφή | γίνονται στο τελικό προϊόν |
| - Έλεγχος τελικού | |
| προϊόντος | |

ΦΟΡΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

- | | | |
|--------------------------|------------------------|---------------------|
| * Έλεγχοι στο χώρο | * να πραγματοποιούν | * να δοθούν οδηγίες |
| εργασίας | ελέγχους ποιότητας | και ασκήσεις |
| * Έλεγχοι σε εξωτερικούς | στο χώρο εργασίας | |
| φορείς και οργανισμούς | * να γνωρίζουν τους | |
| * Ελληνικοί οργανισμοί | οργανισμούς ποιοτικού | |
| και φορείς παροχής | ελέγχου | |
| υπηρεσιών ποιοτικού | | |
| ελέγχου | | |
| * Ανάλυση αποτελεσμάτων | * να αξιολογούν τα | |
| ποιοτικού ελέγχου από | αποτελέσματα ελέγχων, | |
| εξωτερικό φορέα | όπως αυτά παρέχονται | |
| | από εξωτερικούς φορείς | |

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΠΡΟΓΝΩΣΗ -
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ***

ΤΑΞΗ : Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΡΟΓΝΩΣΗ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ

ΩΡΕΣ : 1 Θ / Εβδομάδα

ΤΑΞΗ: Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει τους μηχανισμούς, που λειτουργούν στη διεθνή μόδα
- Τους τρόπους, που αυτοί αλληλεπιδρούν στους διαφορετικούς τύπους επαγγελμάτων στο χώρο της μόδας
- Τη σημασία της προσεγμένης επιλογής των προγνωστικών στοιχείων σε κάθε σαιζόν.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΜΟΔΑΣ

- ΕΙΣΑΓΩΓΗ

* Οι τάσεις της μόδας και πώς καθορίζονται

Οι μαθητές/τριες

* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν, τον όρο <τάσεις μόδας>

* να σχολιαστούν οι τάσεις μόδας

ΘΕΩΡΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ

* Χρυσή τομή

* χώρισμα ευθείας βάση της χρυσής τομής

* ασκήσεις χρυσής τομής

* Διαστάσεις σώματος

* να κατανοήσουν το ανθρώπινο σώμα και τις ιδιαιτερότητές του

* να σχολιαστούν μεταξύ των μαθητών οι διαστάσεις των σωμάτων τους

* Αναλογικές διαστάσεις

* Διαστάσεις ενδυμάτων

ΜΕΓΕΘΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

* Γυναικεία μεγέθη

* να εξοικειωθούν με τους διαφορετικούς πίνακες μεγεθών

* ασκήσεις σε πίνακες μεγεθών

* Αντρικά μεγέθη

* Παιδικά μεγέθη

* Λοιπά μεγέθη

ΕΙΔΗ ΜΟΔΑΣ

* Υψηλή ραπτική

* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν όλα τα είδη μόδας

* σχολιασμός και ασκήσεις στα διάφορα είδη μόδας

* Μπουτίκ

* Έτοιμα ρούχα

* Μαζική παραγωγή

* επίσκεψη σε ατελιέ μόδας και σε βιοτεχνία

ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

* Γενικές αρχές για την οργάνωση μιας γκαρνταρόμπας

* να εξοικειωθούν με τις αρχές οργάνωσης γκαρνταρόμπας

* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

* Διαμόρφωση της κολεξιόν

* διαδικασία συγκρότησης μιας κολεξιόν

* να εξασκηθούν και να κατανοήσουν όλη τη διαδικασία

* Μόδα

* να γνωρίσουν τις έννοιες της μόδας, την εξέλιξη, τη

* οι μαθητές να προσκομίσουν περιοδικά

	σημασία της και την αλλαγή μόδας	μόδας και να σχολιαστούν τα άρθρα
* Αξεσουάρ	* να γνωρίσουν τα διάφορα αξεσουάρ	
* Στοιχεία της διαμόρφωσης ενδύματος	* σχήμα (Styling), διακόσμηση, υλικό, εξοπλισμός και κατεργασία	* να σχολιάσουν και να εξασκηθούν σε μικρά σκιστάκια, που θα προσκομίσει ο εκπ/κός
* Επιρροές στη διαμόρφωση	* να γνωρίσουν την έννοια του <στιλ>, την κατάσταση χρήσης και λειτουργίας, την προσωπικότητα του χρήστη	* να εξασκηθούν και να κατανοήσουν όλη τη διαδικασία

ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

* Φούστες	* να γνωρίσουν τις έννοιες	* να σχολιάσουν και να
* Μπλούζες	και τις χρησιμότητες όλων	εξασκηθούν σε όλα τα
* Φορέματα	των ενδυμάτων	είδη ενδυμάτων
* Πλεκτά ενδύματα		
* Σακάκια-Ζακέτες		
* Πανωφόρια		
* Σύνολα γυναικείων ενδυμάτων		
* Κοστούμια		
* Επίσημα ενδύματα		

ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

* του σήμερα	* να γνωρίσουν τις <σημερινές> τάσεις μόδας	* να επανέλθουν και να σχολιάσουν το 1 ^ο κεφάλαιο
* τις επόμενες δύο σεζόν	* να κατανοήσουν το τι χρειάζεται να γνωρίζουν για τις προβλέψεις μόδας	* επίσκεψη σε περιοδικό μόδας Ασκήσεις: Δημιουργίες κολεξιόν.

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα :

***ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ***

ΤΑΞΗ Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 1(Θ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΩΡΕΣ: 1 (Θ)

ΤΑΞΗ: Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Να ενημερωθούν οι μαθητές και ν' αποκτήσουν ένα υπόβαθρο γνώσεων που θα τους προετοιμάσει για την ομαλή ένταξη τους στην αγορά εργασίας.

Στόχος της επιχειρηματικότητας είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες, στη χρησιμότητα από πρακτική πλευρά, καθώς επίσης στη μεθοδολογία της επιχειρηματικότητας. Παράλληλα θα τους παρέχει το βασικό υπόβαθρο γνώσεων, χρήσιμων για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Περιβάλλον εργασίας: Το γενικό πλαίσιο
1.1 Το εργασιακό περιβάλλον
1.2 Το νέο μοντέλο εργασίας
1.3 Ευέλικτες μορφές απασχόλησης
Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Τεχνικές εύρεσης εργασίας
2.1 Τρόποι εύρεσης εργασίας
2.2 Η τεχνική ένταξης στην αγορά εργασίας: Το βιογραφικό σημείωμα – δομή βιογραφικού σημειώματος
Γ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Οι εργασιακές σχέσεις
3.1 Η σύμβαση εργασίας και τα είδη της
3.2 Χρονικά όρια της εργασίας
3.3 Αμοιβή της εργασίας
3.4 Άδεια άσκησης επαγγέλματος
3.5 Βασική Νομοθεσία Ειδικότητας

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Η επιχειρηματικότητα
1.1 Επιχειρηματικότητα, επιχειρηματίας, επιχείρηση, διοίκηση επιχείρησης
Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Καινοτομία και επιχειρηματικότητα
2.1 Έρευνα και ανάπτυξη: Η δημιουργία καινοτομίας
2.2 Εφαρμογή και μέθοδοι εφαρμογής της καινοτομίας
Γ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Τα πρώτα βήματα μιας επιχειρηματικής πρωτοβουλίας
3.1 Ποιος είναι ο τρόπος που θα οργανωθεί μια επιχείρηση
3.2 Η επιλογή της κατάλληλης νομικής μορφής και οι διαδικασίες ίδρυσης μιας επιχείρησης
3.3 Διαδικασία ίδρυσης μιας ατομικής επιχείρησης
3.4 Διαδικασία ίδρυσης εταιρείας (ομόρρυθμης, ετερόρρυθμης περιορισμένης ευθύνης, ανώνυμης)
Δ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Οι επιχειρηματικές δυσκολίες
4.1 Τι σημαίνει επιχειρηματική αποτυχία;
4.2 Οι αιτίες των αποτυχιών των νέων επιχειρήσεων
4.3 Τα μέτρα αντιμετώπισης των κρίσεων
Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ
Η Επιτυχημένη Επιχειρηματικότητα
5.1 Ηγετικά προσόντα επιχειρηματία
5.2 Ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα της επιχείρησης

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ
& ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ***

ΤΑΞΗ Α΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΩΡΕΣ : 1 Θ

ΤΑΞΗ : Α ´

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Να εφοδιάσει τους μαθητές με τις απαραίτητες γνώσεις του εξοπλισμού εργαστηρίων.
Να αποκτήσουν δεξιότητες, ώστε να μπορούν να χειρίζονται και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες διαδικασίες στα εργαστήρια κλωστοϋφαντουργίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

	Οι μαθητές/τριες	
* Οργάνωση	* να γνωρίσουν και να	* να γίνει προβολή
* Οργανωτικό σχήμα	κατανοήσουν ένα	και σχολιασμός
	οργανόγραμμα	

ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

* Σχεδίαση – κατασκευή πατρών	* να γνωρίσουν όλα τα στάδια παραγωγής	* επίσκεψη σε χώρο παραγωγής ενδυμάτων
* Διαβάθμιση		
* Συναρμολόγηση πατρών		
* Είδη φύλλων πατρών		
* Στρώσιμο		
* Κοπή		
* Σημάδεμα, διευθέτηση		

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

* Μέτρησης και σχεδίασης	* να γνωρίσουν και να	* να εξοικειωθούν με
* Για ράψιμο στο χέρι	κατανοήσουν όλα τα	όλα τα εργαλεία
* Κοπής	εργαλεία	

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ

* Μορφές	* να γνωρίσουν και να	* να γίνει σχολιασμός
* Είδη βελονιάς	κατανοήσουν όλες τις	
* Κατασκευή ραπτομηχανών	ραπτομηχανές και τις	
* Στοιχεία κίνησης	λειτουργίες τους	
* Βελόνες ραπτομηχανής		
* Μεταφορείς		
* Ποδαράκια και οδηγοί		
* Σαΐτες και κάβουρες		
* Γαζωτική μηχανή		
* Απλή αλυσοραφή		
* Διπλή αλυσοραφή		
* Κοπτοράπτης		
* Αυτόματες ραπτομηχανές		

ΣΙΔΕΡΩΜΑ

* Βοηθητικά μέσα	* να γνωρίσουν τα μέσα	* να γίνει προβολή και
* Μηχανές σιδερώματος	σιδερώματος	σχολιασμός

* Φιξάρισμα

ΥΛΙΚΑ

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| * Ενίσχυσης | * να γνωρίσουν και να | * οι μαθητές να προσκο- |
| * Φόδρες | κατανοήσουν, τη | μίσουν διάφορα υλικά |
| * Ταινίες | χρησιμότητα των | και να γίνει σχολιασμός |
| * Σιρίτια | συγκεκριμένων υλικών | |
| * Κουμπιά | | |
| * Άλλα υλικά κουμπώματος | | |

ΑΠΟΦΥΓΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| * Κίνδυνοι κατά | * να γνωρίσουν τα μέτρα | * να γίνει σχολιασμός |
| - τη ραφή | πρόληψης ατυχημάτων | |
| - το στρώσιμο και κοπή | | |
| - το φιξάρισμα | | |
| - σιδέρωμα | | |
| - απομάκρυνση λεκέδων | | |
| - στο περιβάλλον εργασίας | | |

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| * Εργονομία | * να γνωρίσουν τις ιδανικές | * να γίνει σχολιασμός |
| * Αποδοτικότητα ανθρώπου | συνθήκες εργασίας | |
| * Επιβάρυνση και φόρτιση | | |
| * Εργονομική διαμόρφωση | | |
| της θέσης εργασίας | | |

ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|
| * Επιχειρησιακή σύνδεση | * να γνωρίσουν την γρήγορη | * να γίνει σχολιασμός |
| πληροφοριών | αλληλοπληροφόρηση | |
| * Αυτόματη παραγωγή | ενδοεπιχειρησιακών και | |
| ενσωματωμένη σε Η/Υ | εξωεπιχειρησιακών | |
| * Διαχείριση και οργάνωση | τμημάτων | |
| υποστηριζόμενη από Η/Υ | | |
| * CAD – Ανάπτυξη και | | |
| διαμόρφωση | | |
| * Design | | |
| * Σχεδίαση πατρών | | |
| * Οργάνωση και έλεγχος | | |
| παραγωγής | | |
| * Μεταφορά υλικών υποστηριζόμενη από Η/Υ | | |

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ
ΠΑΤΡΟΝ***

ΤΑΞΗ : Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει τις διαβαθμίσεις των βασικών πατρών και αυτών, που δημιουργήθηκαν από παραλλαγές.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β, εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΑΤΡΟΝ

- * Φούστες
- * Κορσάζ
- * Μανίκια
- * Παντελόνια
- * Πλεκτά

Οι μαθητές/τριες
* να κατανοήσουν τον
τρόπο δημιουργίας
μεγεθύνσεων

- * να δοθούν ασκήσεις
(Μεγεθύνσεις -
Σμικρύνσεις)
- * να χρησιμοποιηθούν
χρωματιστά μολύβια

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

**ΤΑΞΗ : Α΄ (α΄ & β΄ εξάμηνο)
Β΄ (α΄ εξάμηνο)**

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ – ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα

ΤΑΞΗ: Α΄(α & β εξάμηνο)

Β΄(α εξάμηνο)

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι μαθητές/τριες να αποκτήσουν γνώσεις των βασικών χρωμάτων, τις μίξεις αυτών, τις πηγές φωτός
- Να αποκτήσουν γνώσεις των βασικών στοιχείων, που αφορούν τα βασικά και σύνθετα σχέδια υφάσματος
- Να γνωρίζουν και να αποτυπώνουν υφαντικά και πλεκτά σχέδια.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος: α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- Οι μαθητές/τριες
- | | | |
|------------------------|--|--|
| * Φως και ακτινοβολίες | * να κατανοήσουν την έννοια του χρώματος και πως γίνεται αντιληπτό από τον άνθρωπο | * να σχολιάσουν τα κύρια μέρη οφθαλμού και πως επηρεάζουν την αντίληψη του χρώματος. |
| * Πηγές φωτός | | |
| * Έγχρωμα αντικείμενα | | |

ΚΥΚΛΟΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

- | | | |
|--|---|---|
| * Ο κύκλος του < Γιοχάνες Τεν >
-βασικά χρώματα
-δευτερεύοντα χρώματα
-γειτονικά χρώματα
-τριτεύοντα χρώματα
-ανοιχτά-σκούρα χρώματα
-θερμά-ψυχρά χρώματα
-συμπληρωματικά χρώματα
* Γήινα χρώματα
-καφέ, μπεζ | * να γνωρίσουν τον <κύκλο χρωμάτων> και την έννοια του.

* να γνωρίσουν τις έννοιες των γήινων χρωμάτων | * να εξοικειωθούν και να εξασκηθούν με υδατοδιαλυτικές μπογιές και τέμπρες
* να σχεδιάσουν τον χρωματικό κύκλο και να εμπεδώσουν όλη τη σειρά του
* ασκήσεις
* να εξασκηθούν με ώχρες
* επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής |
|--|---|---|

ΟΙ ΤΟΝΟΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

- | | | |
|---|---|-----------------------|
| * Οι τόνοι του γκρι
* Οι τόνοι όλων των βασικών χρωμάτων | * να γνωρίσουν όλους τους τόνους και πως δημιουργούνται | * να δοθούν ασκήσεις. |
|---|---|-----------------------|

ΜΑΚΕΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

- | | | |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| * Σύνθεση μακέτας για ύφασμα | * να γνωρίσουν πως συνθέτουμε μια μακέτα | * να σχολιαστούν διάφορες μακέτες. |
|------------------------------|--|------------------------------------|

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος: α εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Συνέχεια σε μακέτες υφασμάτων

- νατουραλιστική
- αφηρημένη
- γεωμετρική
- ριγέ
- καρό

ΥΦΑΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

- | | | |
|--|---|---|
| * Η έννοια του υφαντικού σχεδίου | * να αποτυπώνουν και να αναγνωρίζουν απλά υφαντικά σχέδια | * να σχεδιάσουν απλά σχέδια ύφανσης |
| * Ταξινόμηση υφασμάτων και σχεδίων ύφανσης | * να δημιουργούν απλές χρωματοστοιχίες σχεδίων ύφανσης | * να γίνει εύρεση επαναλήψεων σχεδίων ύφανσης από δείγματα και σχεδιασμός |
| * Βασικά σχέδια υφαντικής | | |
| * Χρωματοστοιχία | | |
| * Ανάλυση βασικών σχεδίων υφαντικής | | |

ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| * Εισαγωγή στο σχέδιο πλεκτικής | * να διατυπώνουν τις βασικές έννοιες του σχεδίου πλέξης | * επίσκεψη σε πλεκτήριο |
| * Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων | * να διακρίνουν τη δομή του πλεκτού υφάσματος | * να σχεδιάσουν απλά σχέδια πλέξης |
| * Αναπαράσταση σχεδίου πλέξης | * να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια πλέξης | |
| * Απλά σχέδια πλεκτικής | * να αναγνωρίζουν τις βασικές δομές πλέξης σε έτοιμα ενδύματα | |
| * διαχωρισμός και ταξινόμηση πλεκτών υφασμάτων | | |
| * Ιδιότητες πλεκτών σχεδίων στην τελική χρήση | | |
| * Ανάλυση πλεκτού υφάσματος | | |

Μάθημα:

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

ΤΑΞΗ : Β΄ (β' εξάμηνο)

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει τη διαδικασία που σχετίζεται με την παρουσίαση συλλογής ενδυμάτων στους πελάτες της βιοτεχνίας παραγωγής ετοίμου ενδύματος
- Τους βασικούς τρόπους ενημέρωσης σχετικά με τη μόδα
- Τις αρχές δημιουργίας και παρουσίασης μιας συλλογής
- Γνώσεις πάνω στην τεχνική ανάλυση ετοιμών ενδυμάτων
- Οργάνωση μιας απλής συλλογής ενδυμάτων

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

* Οργάνωση συλλογής ετοιμών ενδυμάτων	Οι μαθητές/τριες * να γνωρίσουν τη δομή συλλογών ετοιμών ενδυμάτων	* να δημιουργήσουν ένα <οργανόγραμμα>
* Στάδια προετοιμασίας μιας συλλογής	* να γνωρίσουν και να εξοικωθούν με τα 10 στάδια προετοιμασίας	* να γίνει σχολιασμός και ανάλυση των σταδίων προετοιμασίας
* Κριτήρια για την δημιουργία συλλογής	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα πιο βασικά κριτήρια	* σχολιασμός
* Επιλογή ειδών σε μια συλλογή	* να κατανοήσουν πως γίνεται η επιλογή συλλογών	* σχολιασμός
* Επιλογή χρωμάτων σε μια συλλογή	* να κατανοήσουν την ταύτιση < μορφή και χρώματος >	* να σχολιαστούν έργα ζωγραφικής με ανθρώπινες μορφές και φόντο. * να δημιουργηθούν συλλογές ρούχων και να βρεθούν σχέδια διαφορετικών υφασμάτων. * να δημιουργηθούν χρωματικές παλέτες.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

* Μέθοδοι προβολής συλλογής	* να γνωρίσουν την ανάπτυξη δραστηριοτήτων μιας επιχείρησης	* σχολιασμός
* Μάρκετινγκ	* η διαδικασία του μάρκετινγκ	* σχολιασμός
* Δίκτυο πωλητών	* να γνωρίσουν τα σχετικά με το δίκτυο πωλητών	* να σχολιαστούν και να επεξεργαστούν κοστολόγια
* Εκθεσιακοί χώροι	* να γνωρίσουν εκθεσιακούς χώρους	* επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους
* Συμμετοχή σε εκθέσεις	* να γνωρίσουν την προβολή προϊόντων σε εκθέσεις	* οι μαθητές να προσκομίσουν φωτογραφικό υλικό από εκθέσεις
* Διαφήμιση	* να εξοικειωθούν με τις μεθόδους διαφήμισης	* να χωριστούν σε ομάδες, ώστε η κάθε ομάδα να διαφημίσει από ένα προϊόν

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

- | | | |
|--|---|---|
| * Δειγματισμός | * να γνωρίσουν την <άμεση μέθοδο προβολής> | * σχολιασμός |
| * Πρόβλεψη παραγωγής από δειγματικές ποσότητες | * να μπορούν να παίρνουν ενδεικτικά στοιχεία | |
| * Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τη μόδα και τις τάσεις αγοράς | * να κατανοήσουν την έναρξη και εκτέλεση της διαδικασίας δημιουργίας συλλογών | |
| * Πρόβλεψη παραγωγής από στατιστικά στοιχεία | * να εξοικειωθούν με απολογιστικές καταστάσεις | * μετά από προβολή συλλογών, να καταγράψουν υποθετικές παραγγελίες πελατών. |

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει την αντικειμενική πραγματικότητα
- Οι μαθητές/τριες να μπορούν να αναπτύξουν απαραίτητες δεξιότητες, νοητικές και σχεδιαστικές των φυσικών μορφών
- Να παρουσιάσει τις αναλογίες και την ισορροπία της ανθρώπινης φιγούρας
- Τη σύλληψη και την έκφραση της ιδέας στη μόδα
- Το τεχνικό σχέδιο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΥΛΙΚΑ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

* Επίδειξη υλικών και οργάνων σχεδίασης	Οι μαθητές/τριες	
	* να γνωρίσουν όλα τα υλικά και όργανα σχεδίασης	* να σχολιαστούν όλα τα υλικά και όργανα σχεδίασης. Δοκιμή
* Προσαρμογή Εναρμόνιση πλαισίου χαρτιού και σύνθεσης		* να παρουσιαστούν σχέδια που έχουν πραγματοποιηθεί με διάφορα υλικά
	* να γνωρίσουν πως τοποθετείται μία κόλα σχεδίου ως προς την εκάστοτε σύνθεση	* διαδοχικές τοποθετήσεις ενός ή περισσοτέρων απλών αντικειμένων

ΓΡΑΜΜΗ – ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ – ΦΟΡΜΑ

* Η έννοια της γραμμής	* να αντιληφθούν την έννοια της γραμμής, το πάχος, την ποιότητα και το ρόλο της στο σχέδιο	* να παρουσιαστούν προσχέδια, σχέδια και φωτογραφίες ασπρόμαυρες
* του περιγράμματος	* να αντιληφθούν που είναι απαραίτητο το περίγραμμα και που όχι	* να σχεδιαστούν από τους μαθητές απλά σχέδια με χρήση κάνναβου
* της φόρμας	* να κατανοήσουν την έννοια της φόρμας	

ΧΩΡΟΣ

* Μορφή στο χώρο	* να κατανοήσουν ότι μορφή και περιβάλλον χώρος αποτελούν μια αδιάσπαστη ενότητα, που ονομάζεται σύνθεση ή θέμα	* να γίνει επίδειξη σχεδίων
* Φόντο	* να αντιληφθούν ότι η μορφή του αντικειμένου δεν αιωρείται στο χαρτί, όπως και στο χώρο	* να γίνει επίδειξη τρόπου χρησιμοποίησης βελόνας
		* να σχεδιαστούν συνθέσεις με απλά γεωμετρικά στερεά

ΦΩΣ-ΣΚΙΑ

* Σκιές και πηγή φωτός	* να γνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς	* να γίνει επίδειξη ασπρόμαυρων σχεδίων από τον διδάσκοντα
------------------------	---	--

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

* Φωτεινές πηγές

* Σκιές

* Φωτοσκίαση

* να εφαρμόζουν τη φωτοσκίαση με σκοπό να τονίζουν ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος

* να σχεδιαστούν από τους μαθητές συνθέσεις από φωτογραφίες και εκ του φυσικού με τονικές διαβαθμίσεις

ΣΚΙΤΣΟ

* Αναλογίες ανθρώπου

- Γυναίκα

- Άντρας

- Παιδί

- Αναλογίες προσώπου

* Κίνηση κεφαλιού – σώματος

* Επιμέρους μελέτες άκρων

* Σκίτσο μόδας

(γυναικεία φιγούρα)

- Βασική φιγούρα

- Σε κίνηση

(γραμμή ισορροπίας)

* να γνωρίσουν τις πραγματικές μελέτες ανθρώπινου σώματος

* να γνωρίσουν και να αποκτήσουν ευχέρεια στην αναλογία των θέσεων των τμημάτων του κορμιού

* να σχολιαστούν όλες οι αναλογίες ανθρώπων

* να ποζάρουν μαθητές και να γίνουν σκίτσα εκ του φυσικού

* επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής, ή χαρακτηριστικής, ή φωτογραφίας με θέμα τον άνθρωπο

* να σχολιαστούν σκίτσα που θα προσκομίσει ο διδάσκων

* να σχεδιαστούν από τους μαθητές φιγούρες σε όλες τις στάσεις

* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση στην αντρική φιγούρα

* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση στην παιδική φιγούρα σε όλες τις ηλικίες

* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση κεφαλής σε διαφορετικά μεγέθη

* Αντρικό σκίτσο μόδας

* να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την αντρική φιγούρα

* Παιδικό σκίτσο μόδας

* να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την παιδική φιγούρα σε όλες τις ηλικίες

* Κεφάλι

- Γυναικείο

- Αντρικό

- Παιδικό

* Χτενίσματα

* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τον σχεδιασμό κεφαλής

* να κατανοήσουν τον σχεδιασμό μαλλιών

* να γίνει εξάσκηση σε διάφορα χτενίσματα

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
--------------------	--------------------------	----------------

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ

	Οι μαθητές/τριες	
* Φούστες	* να γνωρίσουν και να κατά- νοήσουν τον σχεδιασμό όλων των τμημάτων του ρούχου	* να εξασκηθούν στον σχεδιασμό όλων των τμημάτων του ρούχου
* Κορσάζ-Ζακέτες		
* Ζακέτες μακριές- Παλτά		
* Καπέλα		
* Μανίκια		
* Λαιμοκόψεις		
* Γιακάδες		
* Κουμπώματα		
* Σχέδια από διακοσμή- σεις		
* Υφάσματα		
* Γούνες		

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

* Γραμμή	* να γνωρίσουν τις συμμετ- ρικές – ασύμμετρες γραμμές του ρούχου	* να εξασκηθούν στον σχεδιασμό εκ του φυσ- κού και μη στα παρα- πάνω
* Συμμετρία		
* Αρμονία-Αντίθεση	- την αρμονία-αντίθεση	
* Κατεύθυνση	- την κατεύθυνση των γραμμών και επανάληψη στοιχείων	
* επανάληψη στοιχείων		
* βαθμιαία ανάπτυξη	- την βαθμιαία ανάπτυξη	
* Χρωματικό βάρος	- την χρωματική διαβάθμιση και τους ατελείωτους συνδυασμούς	
* Συνδυασμοί		
* Αξεσουάρ		

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

* Ολοκληρωμένες εργασίες σχεδίου μόδας	* να κατανοήσουν την έννοια του δημιουργικού και του τεχνικού σκίτσου, ως ολοκληρωμένη εργασία	* ο διδάσκων να προσκομίσει ολοκλη- ρωμένες εργασίες σχεδιαστών μόδας * να γίνει επίσκεψη σε ατελιέ * οι μαθητές να δημι- ουργήσουν ολοκληρο- μένες εργασίες σχεδίου μόδας.
--	--	---

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ ΣΕ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD***

ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD
ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα

ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει τη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών σχεδίασης με Η/Υ
- Την ικανότητα εύρεσης πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου
- Τη σχεδίαση ενδυμάτων, υφασμάτων και σχεδίων με τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος
- Την κατασκευή και επεξεργασία βασικών πατρών με τη χρήση προγραμμάτων CAD.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΧΡΗΣΗΣ

- | | | |
|--|---|--|
| * Εισαγωγή στο χώρο
χρήσης | Οι μαθητές/τριες
* να γνωρίσουν την ψηφιακή
τεχνολογία και τις
δυνατότητες της | * ο διδάσκων να
προσκομίσει ψηφιακό
υλικό με διαφορετικές
αναλύσεις |
| * Διαδικασίες παραγωγής
του ψηφιακού υλικού | | |

ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΟΜΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΕΝΟΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

- | | | |
|--|------------------------|----------------------|
| * Γενικά | * να γνωρίσουν το | * να γίνει παρουσία- |
| * Διανυσματικά και δυα-
δικής μορφής γραφικά | συγκεκριμένο λογισμικό | ση με προτζέκτορα |
| * Αντικείμενο (Object) | | |
| * Σχέδιο (Drawing) | | |
| * Ιπτάμενα Μενού (flayout) | | |
| * Καλλιτεχνικό κείμενο και
κείμενο παραγράφου | | |
| * Στρώματα (layers) | | |
| * Αναιρέσεις (undo) | | |

ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| * Γραμμή των μενού | * να εξοικειωθούν με το | * να γίνει παρουσίαση |
| * Βασική γραμμή
εργαλείων | περιβάλλον του | με προτζέκτορα |
| * Γραμμή ιδιοτήτων
αντικειμένου | αντίστοιχου λογισμικού | |
| * Εργαλειοθήκη | | |
| * Χάρακας | | |
| * Παλέτα χρωμάτων | | |
| * Παράθυρο σχεδίου | | |
| * Σελίδα σχεδίου | | |
| * Πλοηγός σελίδων | | |
| * Γραμμή κατάστασης
πληροφοριών | | |
| * Πλοηγός | | |

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| * Βασικές δυνατότητες | * να κατανοήσουν τις | * να γίνει σχολιασμός |
| * Εξειδικευμένες δυνα-
τότητες | δυνατότητες του αντίστοιχου
λογισμικού | και σύνδεση με τις
επαγγελματικές
απαιτήσεις. |

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ

- | | | |
|---|--|------------|
| * Για εισαγωγή
φωτογραφιών (scanner) | * να εξοικειωθούν με την
εισαγωγή εικόνας, την
εκτύπωση και τη χρήση
του διαδικτύου | * ασκήσεις |
| * Εκτυπωτής | | |
| * Internet | | |

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- * Εισαγωγή κειμένου
 - * Εισαγωγή σχήματος
 - * Ρύθμιση-Διευθέτηση
αντικειμένων
 - * Καθορισμός-Προσαρμογή
σελίδας
 - * Μετατροπή κειμένου σε
καμπύλη
 - * Επεξεργασία Bitmap
εικόνων
 - * Εκτύπωση καρτών και
ετικετών
 - * Διαχωρισμοί χρωμάτων
 - * Χρήση γραμμών
- βοηθητικών και μη
 - * Μακέτες υφασμάτων
 - * Σχεδιασμός φιγούρας
 - * Επεξεργασία φιγούρας
 - * Τεχνικό σκίτσο
- * Όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμούς

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΤΡΟΝ

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| * Επιπλέον συσκευές
- Ψηφιοποιητής (Digit)
- Plotter | Οι μαθητές/τριες
* να γνωρίσουν τον
ψηφιοποιητή και το Plotter | * επίδειξη των συσκευών |
|--|--|-------------------------|

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΤΡΟΝ

- | | | |
|--|--|--|
| * Δημιουργία μοντέλου
* Εισαγωγή μεγεθολογίου
* Άνοιγμα νέας σελίδας
* Ψηφιοποίηση του πατρόν
* Διατήρηση του μοντέλου | * να γνωρίσουν και να
εξοικειωθούν με την
ψηφιοποίηση όλων των
βασικών πατρόν | * να γίνει προβολή από
τον διδάσκοντα και
στη συνέχεια εξάσκηση
των μαθητών |
|--|--|--|

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΤΡΟΝ

- | | | |
|---|--|---|
| * Συμμετρία
* Αλλαγή διαστάσεων
* Παραλλαγή από άλλο
πατρόν
* Προσθήκη περιθωρίων
ραφής
* Προσθήκη κόντρας, τρύπας
* Δημιουργία καθαρισμάτων
* Κοψίματα
* Μεταφορές πενσών | * να γνωρίσουν διάφορες
μετατροπές και επεξεργα-
σίες, από όλα τα πατρόν
που θα είναι καταχωρη-
μένα στη μνήμη του H/Y | * να γίνει προβολή από
τον διδάσκοντα και
να δοθούν εργαστηρια-
κές ασκήσεις |
|---|--|---|

ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΑΤΡΟΝ

- | | | |
|---|---|--|
| - Αναλογική διαβάθμιση
- Δυσανάλογη διαβάθμιση
* Διαβάθμιση κλασικής
φούστας
* Διαβάθμιση κορσάζ για
πλεκτό
* Διαβάθμιση μανικιού
* Διαβάθμιση παντελονιού | * να κατανοήσουν τον όρο
< διαβάθμιση >
* να γνωρίσουν τις διαβαθ-
μίσεις με H/Y | * να γίνει σχολιασμός,
προβολή και εξάσκηση |
|---|---|--|

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑ ΚΟΠΗ

- | | | |
|------------------|----------------------------|----------------------|
| * Μεταβολή-ρούχο | * να δημιουργούν μεταβολές | * να δοθούν ασκήσεις |
|------------------|----------------------------|----------------------|

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| * Δημιουργία τοποθέτησης | * Άνοιγμα νέου αρχείου και συμπλήρωμα πινάκων | * να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση αυτών |
| * Κατασκευή τοποθέτησης | * να γνωρίσουν όλη τη διαδικασία κατασκευής | * επίσκεψη σε βιοτεχνία με σύγχρονα εργαστήρια |

ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| * Αλλαγή φάρδους υφάσματος | * να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα διάφορα εξειδικευμένα εργαλεία που εξασφαλίζουν αυτόματη σχεδίαση, ακρίβεια και ταχύτητα | * να γίνουν προβολές σχολιασμός και εξάσκηση αυτών |
| * Δημιουργία καρό | | |
| * Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου | | |
| * Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος | | |

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

- | | | |
|------------------------|--|--|
| * Εκτύπωση των πατρών | * να κατανοήσουν την εκτύπωση ενός και όλων των πατρών | * να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις |
| * Εκτύπωση τοποθέτησης | | |

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

***ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ
(ΠΑΤΡΟΝ)***

ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2 Θ + 4 Ε** (Α΄ Τάξη)
1 Θ + 4 Ε (Β΄ Τάξη)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)

ΩΡΕΣ : 2 Θ, 4 Ε / Εβδομάδα (Α΄ ΕΤΟΣ)

1 Θ, 4 Ε / Εβδομάδα (Β΄ ΕΤΟΣ)

ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να εφοδιάσει τους μαθητές/τριες με γνώσεις και δεξιότητες που χρειάζονται για να κατασκευάζουν βασικά και σύνθετα πρότυπα κοπής (πατρών)
- Να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα, σκίτσα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες Θεωρία, 4 ώρες Εργαστήριο / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

	Οι μαθητές/τριες	
* Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος	* να αναγνωρίζουν τα μέρη του ανθρώπινου σώματος	* προβολή διαφανειών με γενικά χαρακτηριστικά σώματος. (αντρών – γυναικών)
* Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες	* να διακρίνουν το ανθρώπινο σώμα, ανάλογα με τη διάπλασή του	* να γίνει σχολιασμός σωμάτων μεταξύ των μαθητών
* Η χρησιμότητα του πατρών	* να κατανοήσουν τη χρησιμότητα του πατρών	
* Βασικές γραμμές στην κατασκευή πατρών	για την κατασκευή ενός ενδύματος	
* Βασικά στοιχεία του πατρών	* να διακρίνουν τις βασικές γραμμές κατασκευής ενός πατρών	
- Προετοιμασία πατρών για παραγωγή		

ΟΡΓΑΝΑ-ΥΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

* Όργανα, υλικά και μέσα για την κατασκευή πατρών	* να γνωρίσουν τα διάφορα όργανα, υλικά και μέσα που είναι απαραίτητα για την κατασκευή των πατρών	* να δοθούν ασκήσεις με χρήση και λειτουργία των υλικών, οργάνων και μέσων κατασκευής των πατρών
* Κλίμακες σχεδίασης	* να εξοικειωθούν με τους κλίμακες	* σχεδίαση σχημάτων σε διαφορετικούς κλίμακες

ΜΕΤΡΑ

* Πως λαμβάνονται σωστά τα μέτρα	* να μπορούν να περιγράψουν τον τρόπο, με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα	* δημιουργία πίνακα, στον οποίο θα αναγράφουν μαθητές, μέτρα συμμαθητών τους
* Μέτρα για κανονικά σώματα		
* Πίνακας μεγεθών	* να εφαρμόζουν σωστά τον τρόπο, με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα αυτά	* σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές, με τα βιομηχανικά μεγέθη
- Γυναικεία		
- Αντρικά		
- Παιδικά		* επιλογή του βιομηχανικού μεγέθους που ταιριάζει στις μετρήσεις

ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ ΦΟΥΣΤΑΣ

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| * Κλασική | * να γνωρίσουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών φούστας | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος |
| * Εβαζέ | | |
| * Σε γραμμή Α | | |
| * Κλος ½ κύκλος | * να κατασκευάζουν τα πατρών φούστας που υπάρχουν σε αυτό το κεφάλαιο | * να γίνει διαχωρισμός των πατρών εμπρός-πίσω, να δοθούν περιθώρια ραφής |
| * Κλος ολόκληρος κύκλος | | |
| * Με πιέτες | | |
| * Με κουφώπιετες | | |
| * Με φύλλα 4-6-8 | * να πραγματοποιούν αλλαγές, βελτιώσεις και μετατροπές στις απλές βάσεις των πατρών φούστας | * ασκήσεις παραλλαγής από το βασικό πατρίον |
| * Φάκελος | | |
| * Με κούμπωμα | | |
| * Με μπάσκα και πιέτες | | |
| * Τσιγγάνικη | | |
| * Ασύμμετρη | | |
| * Φούστα-Παντελόνι | | * προβολή φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων φούστας |
| | | * επίσκεψη σε χώρους κατασκευής γυναικείας φούστας |

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΡΣΑΖ

- | | | |
|--|--|--|
| * Βασικό πατρίον | * να εφαρμόζουν απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα |
| - Στενής γραμμής | | |
| - Άνετης γραμμής | * να κατασκευάζουν τη βάση του πατρών γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγά του | * ραφή σε ύφασμα τα κορσάζ στενής- άνετης γραμμής και χωρίς πένσα. |
| - Χωρίς πένσα | | |
| | * να πραγματοποιούν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις και αλλαγές στις βάσεις συγκεκριμένων πατρών | * να γίνει επίδειξη σε κούκλα και να τονιστούν οι διαφορές |
| * Μετατροπή του βασικού πατρών κορσάζ. | | |
| Μεταφορά πενσών | | |
| - Σε κάθετες γραμμές | | |
| - Σε κάθετες καμπύλες | | |
| - Σε οριζόντιες ραφές | | |
| - Σε καμπύλες ραφές | | |
| - Σε σούρες και πιέτες | | |
| * Άνοιγμα κρουαζέ | | |
| * Άνοιγμα ντραπέ | | |

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥ

- | | | |
|---|--|--|
| * Μέθοδος κατασκευής της βάσης μανικιού | * να εφαρμόζουν τη μέθοδο κατασκευής της βάσης του μανικιού | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα |
| - Κλασικό | | |
| - Κοντό | | |
| - Με μανσέτα | | |
| - Κοντό με σούρα στη μανσέτα | * να κατασκευάζουν όλα τα είδη των μανικιών που έχουν διδαχθεί | |

- Κοντό φουσκωτό
- Καμπάνα
- Με χαμηλή μασχάλη
- Πουκαμίσου σε άνετη γραμμή

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑΚΑ

- * Γιακάδες- Γενικές αρχές
- Επίπεδοι
- Όρθιοι
- Σμόκιν
- Με πέτα
- Με βολάν

- * να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων
- * να κατασκευάζουν τα είδη των γιακάδων που διδάχθηκαν

- * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα
- * Συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων γιακάδων και χώρισμα σε κατηγορίες

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">* Βασικός σκελετός φορέματος με πένσες- Ρεντιγκότα- Ρεντιγκότα εβαζέ- Princess- Σεμιζιέ- Φόρεμα με ζαпонέ κοντό μανίκι- Στράπλες* Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή* Εγκυμοσύνης* Μετατροπές βασικών σχεδίων, σε πρωτότυπα | <ul style="list-style-type: none">* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη φορεμάτων που περιέχονται στο κεφάλαιο* να σχεδιάζουν πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε φορέματος* να μετατρέπουν βασικά πατρόν σε άλλα πρωτότυπα* να αναλύουν μοντέλο, σκίτσο ή φωτογραφία και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση* να ταξινομούν με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρόν | <ul style="list-style-type: none">* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα* προβολή φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων φορεμάτων* συγκέντρωση φωτογραφιών και σκίτσων διαφόρων τύπων φορεμάτων* να γίνει επιλογή, ενός από αυτά και σχεδίαση του πρότυπου κοπής για την κατασκευή του ενδύματος |
|---|---|--|

ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">* Βασικό πατρόν κλασικού πουκαμίσου* Πουκαμίσια μακριά* πουκάμισο εφαρμοστό | <ul style="list-style-type: none">* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρόν που περιέχονται στο κεφάλαιο* να σχεδιάζονται πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη, τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε πουκαμίσου* να ταξινομούν με βάση καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες. | <ul style="list-style-type: none">* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα* συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων γυναικείων πουκαμίσων* επιλογή ενός και σχεδίαση του πατρόν, για την κατασκευή του πουκαμίσου |
|---|--|--|

* να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια των πατρών, σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατράν για βιομηχανική χρήση

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ

- | | | |
|--|--|---|
| * Βασικό πατράν παντελονιού Άνετης γραμμής | * να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των βασικών πατρών παντελονιού | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα |
| * Φαρδύ | * να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρών παντελονιού που διδάχθηκαν | * συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων παντελονιών που αφορούν τη μόδα της σημερινής εποχής |
| * Τζιν ελαστικά | | |
| * Βερμούδα | | |
| * Σορτς | | |
| * Καμπάνα | | |
| * Μετατροπές βασικών πατρών, σε πρωτότυπα | * να κατασκευάζουν πατράν παντελονιού σε οποιαδήποτε παραλλαγή από δείγμα ή φωτογραφία | |

ΖΑΚΕΤΑ, ΤΑΓΙΕΡ

- | | | |
|---|--|--|
| * Βασικό πατράν για σακάκι εφαρμοστό | * να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρών που περιέχει το κεφάλαιο | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα |
| * Βασικό πατράν για σακάκι άνετο | * να κατασκευάζουν πατράν σε διάφορα μεγέθη λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές της κάθε ζακέτας | * συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων γυναικείων ταγιέρ |
| * Βασικό πατράν για μανίκι με δύο ραφές, για σακάκι και παλτό | | |
| * Βασικό μεσάτο σακάκι - Ρεντιγκότα με πέτο-γιακά | * να ταξινομούν με καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών | * να γίνει επιλογή ενός από αυτά και κατασκευή του πατρών |
| * Άνετο σακάκι με σμόκιν | | |
| * Ριχτή ζακέτα | * να μετατρέπουν τα βασικά πατράν, σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατράν για βιομηχανική χρήση | * αναζήτηση από βιβλία, περιοδικά ηλεκτρονικές διευθύνσεις, στοιχεία και πληροφορίες για τη γαλλίδα σχεδιάστρια Coco Channel |
| * Ζακέτα Channel | | |

ΠΑΛΤΟ

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Κατασκευή βασικού πατρών παλτού- Κλασικό- Μεσάτο- Ριχτό | <ul style="list-style-type: none">* να σχεδιαστούν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο* να κατασκευαστούν πατρών σε διάφορα μεγέθη λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και προδιαγραφές του κάθε παλτού* να ταξινομούν με καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες* να μετατρέπουν τα βασικά πατρών σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρών, για βιομηχανική χρήση | <ul style="list-style-type: none">* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα* συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων παλτών, που αφορούν την τρέχουσα μόδα |
|--|---|---|

ΤΣΕΠΕΣ

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Απλή- Με πατ- Σαφάρι- Φυσαρμόνικα- Εσωτερική- Κουμπότρυπα- Με σούρα | <ul style="list-style-type: none">* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο* να μετατρέπουν τα βασικά πατρών για τσέπες, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση* να κατασκευάζουν πατρών τσέπης σε διάφορα μεγέθη και ανάλογες θέσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και προδιαγραφές του κάθε ενδύματος | <ul style="list-style-type: none">* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1:50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα* να γίνει διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον διδάσκων, για κατασκευή και συλλογή διαφόρων ειδών τσέπης* Δημιουργία <ταμπλό> με είδη τσέπης |
|---|--|--|

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Εφαρμοστά- λύκρα – λεπτό ζέρσεϊ* Πατρών για κολάν | <ul style="list-style-type: none">* να εφαρμόζουν απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων για ελαστικά | <ul style="list-style-type: none">* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος, |
|---|---|---|

- * Άνετες γραμμές
- ζέρσεϊ και πλεκτά

- υφάσματα
- * να κατασκευάζουν τη βάση για ελαστικά υφάσματα και τα παράγωγά του
- * να πραγματοποιούν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις και αλλαγές στις βάσεις συγκεκριμένων πατρών

σε όλα τα περιεχόμενα

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ

- * Βασικός σκελετός παιδικών κορσάζ
- * Μανίκι παιδικού κορσάζ
- * Φόρεμα
- * Παντελόνι
- * Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι

- * να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των παιδικών πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο
- * να εφαρμόζουν τις βασικές διαφορές μεταξύ του παιδικού και γυναικείου πατρών
- * Να μετατρέπουν τα βασικά πατρών των παιδικών ενδυμάτων, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατρών για βιομηχανική χρήση

- * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος
- * συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών από διάφορους τύπους παιδικών ενδυμάτων και επισήμανση των διαφορών τους

ΑΝΤΡΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ

- * Πουκάμισο
- * Παντελόνι
- * Σακάκι

- * να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των αντρικών πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο
- * να μετατρέπουν τα βασικά πατρών, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατ για βιομηχανική χρήση

- * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Μάθημα:

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΡΑΦΗΣ

ΤΑΞΗ Α΄ & Β΄

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ + 4 Ε

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΡΑΦΗΣ
ΩΡΕΣ : 1 Θ, 4 Ε

ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄

ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να παρουσιάσει όλη τη διαδικασία της Τεχνολογίας Ραφής
- Να εφοδιάσει τους μαθητές/τριες με γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα οργάνωσης της διαδικασίας ραφής και παραγωγής ετοιμών ενδυμάτων
- Να παρουσιάσει τον χειρισμό διαφόρων τύπων μηχανών ραφής

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα Θ, 4 ώρες Ε / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

	Οι μαθητές/τριες	
* Ραπτομηχανή	* να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής	* προβολή διαφανειών
* Γενική εικόνα		* παρουσίαση της ιστορίας ραπτομηχανής και της τεχνολογικής της εξέλιξης
* Οδηγοί κλωστής	* να προετοιμάζουν τη ραπτομηχανή για ραφή	* Εργαστηριακές ασκήσεις:
* Στοιχεία κίνησης	* να διακρίνουν όλα τα είδη ραπτομηχανών	- τοποθέτηση βελόνας στη ραπτομηχανή
* Είδη ραπτομηχανών	* να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών	- χρήση ραπτομηχανής
* Είδος γαζιού (βελονιάς)	* να εκτελούν ραφές με τη γαζωτική μηχανή	- Δοκιμαστικές ραφές πάνω σε χαρτί με διάφορα σχέδια
* Λειτουργία γαζωτικής μηχανής		- ραφή σε φλιζελίνη ή κάμποτο

ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΗΣ

* Δημιουργία βελονιάς σε τρίκλωνο και πεντάκλωνο κοπτοράπτη	* να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη * να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς του κοπτοράπτη	* προβολή διαφανειών * παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή κοπτοράπτη, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητές και στο ρόλο του, στη διαμόρφωση της ραφής * άσκηση σε χρήση κοπτοράπτη και δημιουργία γαζιών
* Πλακοραφή	* να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της πλακοραφής * να εκτελούν ραφές με τη πλακοραφή	* προβολή διαφανειών * παρουσίαση, επίδειξη πλακοραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στη διαμόρφωση ραφής * χρήση πλακοραφής
* Μηχανή στριφώματος	* να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μηχανής στριφώματος και να τη χειρίζονται	* χρήση μηχανής στριφώματος
* Μηχανή για κουμπιά και κουμπότρυπες	* να εξοικειωθούν με τη συγκεκριμένη μηχανή	* χρήση αυτής της μηχανής

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΟΠΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| * Ψαλίδι χειρός | * να εξοικειωθούν με τα | * προβολή διαφανειών |
| * Κάθετο μαχαίρι
(Καταρράκτης) | εργαλεία κοπής | * επίσκεψη σε βιοτεχνικό |
| * Δίσκος κοπής | * να γνωρίσουν τον | χώρο με αυτόματο |
| * Κορδέλα κοπής | εξοπλισμό, τις συσκευές | μηχάνημα κοπής(CAM) |
| * Πρέσα κοπής | και τα μηχανήματα που | |
| * Αυτόματο μηχανήμα | χρησιμοποιούνται για τη | |
| κοπής | σύγχρονη κοπή | |
| * Εργαλείο σημαδέματος | | |

ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| * Πρώτη ύλη | * να γνωρίσουν τα βοηθη- | * επίσκεψη σε κατάστημα |
| - ύφασμα υφαντό, πλεκτό | τικά υλικά, που χρησι- | υφασμάτων και |
| * Βοηθητικά υλικά | μοποιούνται για την | βοηθητικών υλικών |
| - κλωστές ραφής | παραγωγή ενδυμάτων | |
| - υλικά κουμπώματος | | |
| - ετικέτες | | |
| - υλικά συσκευασίας | | |
| - φόδρες | | |
| - βάτες | | |
| - διακοσμητικά | | |
| - θερμοκολλητικά | | |
| - βοηθητικά υφάσματα | | |

ΣΙΔΕΡΩΜΑ

- | | | |
|-----------------------|----------------------------|----------------------|
| * Σιδέρωμα ενδυμάτων | * να γνωρίσουν τους | * παρουσίαση και |
| * Τρόποι σιδερώματος | σκοπούς, που εξυπηρετεί | επίδειξη σιδερώματος |
| * Βοηθητικά μέσα για | το σιδέρωμα για τα | |
| το σιδέρωμα | ενδύματα | |
| * Μηχανές σιδερώματος | * τους βασικούς τρόπους | |
| | σιδερώματος | |
| | * να αναγνωρίζουν συσκευές | |
| | και βοηθητικά μέσα, που | |
| | χρησιμοποιούνται για το | |
| | σιδέρωμα ενδυμάτων | |

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΑΤΡΟΝ ΣΤΟ ΥΦΑΣΜΑ

- | | | |
|----------------------|---------------------------|-------------------------|
| - Κατεύθυνση νήματος | * να γνωρίσουν τους βασι- | * προβολή διαφανειών |
| - Κατεύθυνση πέλους | κούς τρόπους τοποθέτη- | * παρουσίαση, επίδειξη, |
| - Κατεύθυνση design | σης του πατρών στο | τοποθέτηση πατρών |
| - Απαιτούμενο ύφασμα | ύφασμα | στο ύφασμα |

- Καρό, ριγέ, λοξό

- * Ενίσχυση (κολλητικό)
- επιλογή κατάλληλης ενίσχυσης για την ποιότητα του υφάσματος
- επεξεργασία ενίσχυσης

- * να γνωρίσουν τη χρησιμότητα και τον τρόπο εφαρμογής της ενίσχυσης στο ένδυμα

- * τοποθέτηση πατρόν πάνω στο ύφασμα
- * αναφορά σημείων του ενδύματος, για ενίσχυση

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (ΔΟΚΙΜΙΑ)

- * Εξάσκηση στη χρήση της γαζωτικής μηχανής
- * Δημιουργία γαζιών
- ίσιες γραμμές
- καμπύλες
- * Διάφοροι τύποι ραφών
- * Διακοσμητικά γαζιά
- * Βελονιές στο χέρι

- * να χειρίζονται τη γαζωτική μηχανή
- * να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με τη γαζωτική μηχανή

- * για τα δοκίμια να γίνει χρήση από κάμποτο ή φλιτζελίνη

ΡΑΦΗ ΦΟΥΣΤΑΣ

- * Πένσες-πιέτες-κουφόπιετες
- * Στριφώματα
- στρόγγυλο
- με γωνίες
- κολλητό
- * Φερμουάρ με ιδικό ποδαράκι
- * Ίσια ζώνη
- * Φόδρες γενικά (κοπή, τρόποι ραφής)

- * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται για τη ραφή από φούστες

- * ραφή κλασικής φούστας με πένσες, φερμουάρ, ζώνη και σκίσιμο στο κέντρο πίσω
- * ραφή φούστας με κουφόπιετες, ζώνη ανφόρμ και φόδρα

ΡΑΦΗ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟΥ

- * Κλασικό κούμπωμα πόλο (πατιλέτα)
- * Μόστρα μονοκόμματη
- * Μόστρα πρόσθετη
- * Κουμπιά-Κουμπότρυπες
- * Διπλή γυρισμένη μόστρα
- * Καθάρισμα ντεκολτέ, μασχάλης
- * Ρέλι με λοξή λουρίδα
- * Σούρες
- * Γιακάδες

- * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή πουκαμίσου

- * ραφή πουκαμίσου με πένσες, μονό κούμπωμα γιακάς, μανίκι με μανσέτα
- * ραφή φορέματος σε γραμμή <αμπιρ> με κοψίματα κάτω από το στήθος, σούρες, εβαζέ, ντεκολτέ σε V , αμάνικο

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

- * Τοποθέτηση γιακά
- * Τελειώματα μανικιών
- * Άνοιγμα μανικιού
- * Μανσέτα
- * Πέρασμα μανικιού
στη καβαδούρα

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2^ο Έτος, α, β εξάμηνο 1 ώρα Θ, 4 ώρες Ε / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (ΔΟΚΙΜΙΑ)

ΡΑΦΗ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| * Τσέπες πατ | * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή παντελονιού | * ραφή κλασικού παντελονιού με τσέπες, φερμουάρ, ζώνη, τσέπη και μπάσκα στο πίσω μέρος |
| * Εξωτερική τσέπη με φόδρα | | |
| * Εξωτερική τσέπη με καπάκι | | |
| * Ρελιαστή τσέπη με ενδιάμεσο καπάκι | | |
| * Τσέπη στη ραφή | | |
| * Τσέπη παντελονιού (αμπιεσμάν) | | |
| * Φερμουάρ παντελονιού με πατιλέτα | | |

ΡΑΦΗ ΖΑΚΕΤΑΣ

- | | | |
|-----------------------|--|--|
| * Γιακά με πέτο | * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή ζακέτας | * ραφή ζακέτας σε princess στίλ, πέτο-γιακάς, ρελιαστές τσέπες, μανίκι με δύο ραφές, κουμπιά, κουμπότρυπες, βάτες, φόδρα |
| * Μανίκι με δύο ραφές | | |
| * Βάτες | | |

ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ

- | | | |
|---|--|--|
| * Ελαττώματα υλικού πριν από τη ραφή | * να προσδιορίζουν τα ελαττώματα των υλικών πριν από τη ραφή | * διερεύνηση και προσδιορισμός προβλημάτων ραφής |
| * Ελαττώματα κατά τη ραφή των ενδυμάτων | * να προσδιορίζουν τα ελαττώματα κατά τη ραφή | |
| * Ικανότητα ραφής υφασμάτων | | |
| * Βλάβες των μηχανών και πιθανές αιτίες | * να προσδιορίζουν τις βλάβες των μηχανών και τις πιθανές αιτίες | |
| | * να διορθώνουν απλές βλάβες ραπτομηχανών | |

ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ (ΠΡΟΒΑ)

- | | | |
|--|---|---|
| * Το ρούχο είναι πολύ
φαρδύ | * να προσδιορίσουν τα
ελαττώματα εφαρμογής | * διερεύνηση και
προσδιορισμός |
| * Το ρούχο είναι πολύ
στενό | ενδυμάτων και να τα
διορθώσουν | προβλημάτων
εφαρμογής |
| * Τραβάει η λαιμόκοψη ή
η μασχάλη | | * Να γίνουν πρόβες σε
διάφορα σώματα |
| * Η πένσα δεν πέφτει
σωστά στο στήθος | | |
| * Πιέτες στους ώμους ή
στη μασχάλη | | |
| * Η λαιμόκοψη ξεχειλώνει | | |
| * Λοξές ζάρες προς τη
μύτη του στήθους | | |
| * Οι άκρες κουμπώματος
διπλώνουν λοξά, ή
ανοίγουν στο στρίφωμα | | |
| * Στην πλάτη δημιουργ-
ούνται οριζόντιες
ζάρες | | |
| * Οι πίσω άκρες σκισίματος
ανοίγουν | | |
| * Η φούστα κονταίνει πίσω
ή μπροστά | | |
| * Ο γιακάς είναι ξεχειλώνει | | |
| * Ο γιακάς είναι πολύ
ψηλός | | |
| * Ο ώμος στενεύει | | |
| * Το μανίκι είναι πολύ
φαρδύ ή στενό | | |
| * Λοξές ζάρες στο μανίκι | | |